

Da vicino e da lontano: sorriso e diplomazia

Non accade spesso di arrivare all'ultima pagina di un libro — la 528 per essere precisi — e dire: «Perché il libro è così bello?». Ma questo libro, che è un libro di guerra, è un libro di guerra che non ha mai smesso di sorridere. Sorride con un sorriso che è un sorriso di guerra, un sorriso che è un sorriso di diplomazia. Sorride con un sorriso che è un sorriso di guerra, un sorriso che è un sorriso di diplomazia. Sorride con un sorriso che è un sorriso di guerra, un sorriso che è un sorriso di diplomazia.

Non accade spesso di arrivare all'ultima pagina di un libro — la 528 per essere precisi — e dire: «Perché il libro è così bello?». Ma questo libro, che è un libro di guerra, è un libro di guerra che non ha mai smesso di sorridere. Sorride con un sorriso che è un sorriso di guerra, un sorriso che è un sorriso di diplomazia. Sorride con un sorriso che è un sorriso di guerra, un sorriso che è un sorriso di diplomazia. Sorride con un sorriso che è un sorriso di guerra, un sorriso che è un sorriso di diplomazia.

Non accade spesso di arrivare all'ultima pagina di un libro — la 528 per essere precisi — e dire: «Perché il libro è così bello?». Ma questo libro, che è un libro di guerra, è un libro di guerra che non ha mai smesso di sorridere. Sorride con un sorriso che è un sorriso di guerra, un sorriso che è un sorriso di diplomazia. Sorride con un sorriso che è un sorriso di guerra, un sorriso che è un sorriso di diplomazia. Sorride con un sorriso che è un sorriso di guerra, un sorriso che è un sorriso di diplomazia.

Non accade spesso di arrivare all'ultima pagina di un libro — la 528 per essere precisi — e dire: «Perché il libro è così bello?». Ma questo libro, che è un libro di guerra, è un libro di guerra che non ha mai smesso di sorridere. Sorride con un sorriso che è un sorriso di guerra, un sorriso che è un sorriso di diplomazia. Sorride con un sorriso che è un sorriso di guerra, un sorriso che è un sorriso di diplomazia. Sorride con un sorriso che è un sorriso di guerra, un sorriso che è un sorriso di diplomazia.

Non accade spesso di arrivare all'ultima pagina di un libro — la 528 per essere precisi — e dire: «Perché il libro è così bello?». Ma questo libro, che è un libro di guerra, è un libro di guerra che non ha mai smesso di sorridere. Sorride con un sorriso che è un sorriso di guerra, un sorriso che è un sorriso di diplomazia. Sorride con un sorriso che è un sorriso di guerra, un sorriso che è un sorriso di diplomazia. Sorride con un sorriso che è un sorriso di guerra, un sorriso che è un sorriso di diplomazia.



La nostra aviazione prosegue instancabilmente nelle sue azioni contro le basi nemiche del Mediterraneo orientale. Si apprestano bombe di grosso calibro nei campi di aviazione dell'Egeo

L'uomo che se ne va senza cervello

LA COSA NON MERAVIGLIA: CI SONO TANTI UOMINI SENZA TESTA E VIVONO EGUALMENTE — MA QUESTO E' UN ALTRO DISCORSO —

Il problema è questo: un individuo che ha digerito male anche perché dopo averlo mangiato furente, lo ha mangiato furente. Ma il problema è questo: un individuo che ha digerito male anche perché dopo averlo mangiato furente, lo ha mangiato furente.

Il problema è questo: un individuo che ha digerito male anche perché dopo averlo mangiato furente, lo ha mangiato furente. Ma il problema è questo: un individuo che ha digerito male anche perché dopo averlo mangiato furente, lo ha mangiato furente.

Il problema è questo: un individuo che ha digerito male anche perché dopo averlo mangiato furente, lo ha mangiato furente. Ma il problema è questo: un individuo che ha digerito male anche perché dopo averlo mangiato furente, lo ha mangiato furente.

Il problema è questo: un individuo che ha digerito male anche perché dopo averlo mangiato furente, lo ha mangiato furente. Ma il problema è questo: un individuo che ha digerito male anche perché dopo averlo mangiato furente, lo ha mangiato furente.

Il problema è questo: un individuo che ha digerito male anche perché dopo averlo mangiato furente, lo ha mangiato furente. Ma il problema è questo: un individuo che ha digerito male anche perché dopo averlo mangiato furente, lo ha mangiato furente.

Volterra ed il suo alabastro

VOLTERRA, agosto. In provincia di Pisa, poco distanti dall'argenteo e cupo Tirreno, fra le valli assolate e ridenti dell'Era e del Cecina, a cinquecento metri di altezza, forte e querula, opera e cortese, s'apre Volterra: il regno dell'alabastro.

Di essa nei giorni di terso sereno, sulla linea del lontano e luminoso orizzonte marino si vede la Corsica: l'italianissima isola del « Mare nostro » che tuttora attende e l'attesa sarà per breve tempo ancora — di ritornare in seno alla Madrepatria.

Il così, vicino alla Scuola che reca il nome dell'insigne precursore, vi sono innumerevoli altri « studi » e « laboratori » dove scultori ed artigiani modellano quotidianamente la morbida pietra dalle venature trasparenti e delicate come ombre luminose di sole.

Attualmente, non v'è punto di dubbio, che l'alabastro costituisca per Volterra la fonte principale della sua economia.

Le rimate cave di Castellina Marittima, coi i bardigli grigi, le agate ambrate, i gabbri neri e rossi, gli onici marroni rappresentano l'invidiabile quadro delle molteplici varietà di pietre di cui più di sporre per i « suoi » artisti l'antichissima e romana « Pelatrìa ».

Orbene fra i molti meriti annoverati dal Regime, va ascritto anche quello riguardante la rinascita dell'industria volterrana dell'alabastro e la sua conseguente lavorazione artistica: lavorazione che trova la sua appassionata fucina nella R. Scuola Artistico - Industriale per l'Alabastro, a cui il Comune ha dato una nuova e grandiosa sede, degna del nome che essa porta, quello cioè, di Marcellino.

Questa Scuola ha come scopo di plasmare l'animo dei giovani secondo le leggi eterne dell'arte, insegnando loro la lavorazione razionale ed artistica dell'alabastro, la tipica pietra italiana da cui trae vita uno dei più floridi rami del nostro artigianato: i cui prodotti, nostri e stranieri, sono apprezzati sui mercati nazionali, ma anche su quelli di tutto il mondo.

Arte, quella dell'alabastro, assolutamente popolare, alla quale la stragrande maggioranza dei dodicimila abitanti di Volterra, in omaggio alle millenarie tradizioni, dedica con amore la parte migliore delle proprie energie.

Come già abbiamo più sopra accennato, la lavorazione dell'alabastro risale all'età etrusca, ma solo nel XVIII secolo, per virtù di Marcello Inghirami, essa si trasformò in un ramo vero e proprio dell'artigianato, in quanto egli prese l'iniziativa di aprire uno studio rivoltino a insegnare al popolo l'arte di disegnare e di scolpire il prezioso minerale.

Allo stato delle cose ed in previsione che le condizioni per quel che riguarda la scrittura ordinaria, vi sono innumerevoli altri « studi » e « laboratori » dove scultori ed artigiani modellano quotidianamente la morbida pietra dalle venature trasparenti e delicate come ombre luminose di sole.

Attualmente, non v'è punto di dubbio, che l'alabastro costituisca per Volterra la fonte principale della sua economia.

La scrittura celere

La diffusione della macchina da scrivere ha portato un gran colpo alla scrittura « mano che va a poco » poco scomprendendo non solo dagli uffici, ma anche nell'uso privato. Vi sono capi di azienda che limitano l'uso della scrittura « mano » a un ristretto numero di persone che vorrebbero rappresentare il nome e cognome dello scrivente.

In tutti gli uffici ormai, pubblici e privati, non si deprecava che la corrispondenza, ma per qualsiasi scrittura, gli stessi scrittori, ormai quasi tutti la macchina da scrivere per loro parti letterarie, non soltanto, ma anche in quelle case private si trova ormai la macchina da scrivere per ogni famiglia.

La scrittura ordinaria è trascritta quasi generalmente e nessuno più fa pompa di abilità, ma una volta ancora la scrittura a mano lo è di malavoglia e senza nessuna cura. Si può dire che ognuno ha una scrittura a mano propria, che è stata abbandonata ogni regola calligrafica.

Allo stato delle cose ed in previsione che le condizioni per quel che riguarda la scrittura ordinaria, vi sono innumerevoli altri « studi » e « laboratori » dove scultori ed artigiani modellano quotidianamente la morbida pietra dalle venature trasparenti e delicate come ombre luminose di sole.

Attualmente, non v'è punto di dubbio, che l'alabastro costituisca per Volterra la fonte principale della sua economia.

Le rimate cave di Castellina Marittima, coi i bardigli grigi, le agate ambrate, i gabbri neri e rossi, gli onici marroni rappresentano l'invidiabile quadro delle molteplici varietà di pietre di cui più di sporre per i « suoi » artisti l'antichissima e romana « Pelatrìa ».

Orbene fra i molti meriti annoverati dal Regime, va ascritto anche quello riguardante la rinascita dell'industria volterrana dell'alabastro e la sua conseguente lavorazione artistica: lavorazione che trova la sua appassionata fucina nella R. Scuola Artistico - Industriale per l'Alabastro, a cui il Comune ha dato una nuova e grandiosa sede, degna del nome che essa porta, quello cioè, di Marcellino.

Questa Scuola ha come scopo di plasmare l'animo dei giovani secondo le leggi eterne dell'arte, insegnando loro la lavorazione razionale ed artistica dell'alabastro, la tipica pietra italiana da cui trae vita uno dei più floridi rami del nostro artigianato: i cui prodotti, nostri e stranieri, sono apprezzati sui mercati nazionali, ma anche su quelli di tutto il mondo.

Arte, quella dell'alabastro, assolutamente popolare, alla quale la stragrande maggioranza dei dodicimila abitanti di Volterra, in omaggio alle millenarie tradizioni, dedica con amore la parte migliore delle proprie energie.

Come già abbiamo più sopra accennato, la lavorazione dell'alabastro risale all'età etrusca, ma solo nel XVIII secolo, per virtù di Marcello Inghirami, essa si trasformò in un ramo vero e proprio dell'artigianato, in quanto egli prese l'iniziativa di aprire uno studio rivoltino a insegnare al popolo l'arte di disegnare e di scolpire il prezioso minerale.

Allo stato delle cose ed in previsione che le condizioni per quel che riguarda la scrittura ordinaria, vi sono innumerevoli altri « studi » e « laboratori » dove scultori ed artigiani modellano quotidianamente la morbida pietra dalle venature trasparenti e delicate come ombre luminose di sole.

Dove si loggia le armi per la vittoria: nei reparti di montaggio di una nostra fabbrica di cannoni

